

<http://www.franceculture.fr/2012-04-30-d-un-presbytere-auvergnat-au-louvre-le-destin-inoui-d-un-tresor-gothique#.USAS37r50f8.email>

D'un presbytère auvergnat au Louvre : le destin inouï d'un trésor gothique ²

30.04.2012

C'est l'histoire d'un chef-d'oeuvre enfoui dans une église du Puy-de-Dôme, vendu à un brocanteur intéressé par son cadre ! Après douze années d'expertise, le panneau se révèle être une Pietà attribuée à Jean Malouel, peintre officiel des ducs de Bourgogne au XVe siècle. Acquisie par le musée du Louvre, le public pourra la découvrir, restaurée, à partir de ce mercredi.

Combien de brocanteurs en rêvent ? Un lot acheté quelques centaines de francs qui contient une pépite aujourd'hui estimée à 7,8 millions d'euros ! Ou comment un curé qui a besoin d'un peu d'argent pour réparer le chauffage de son église cède sans le savoir un chef d'oeuvre. **Récit d'Aimie Eliot (30/04) :**



Christ de pitié soutenu par Saint-Jean et par deux anges par Jean Malouel. MICHEL URTADO@RMN (MUSÉE DU LOUVRE)

de TV Clermont 1ère.

"Une bouffée d'oxygène pour les finances de Vic-le-Comte"

Depuis la loi de 1905, les communes sont propriétaires des biens qui garnissent les lieux de culte. Et la commune de Vic-le-Comte aurait ainsi pu revendiquer la propriété du Christ de Pitié attribué à Malouel car le curé n'avait pas le droit de vendre ce bien. Douze années de recherches juridiques ont donc été nécessaires pour que le musée du Louvre s'assure de la légalité de la transaction entre le curé et le brocanteur, sans spolier la petite ville auvergnate.

Un accord tripartite a finalement été trouvé. Le brocanteur, qui très vite avait décelé des feuilles d'or, a hérité de 5,5 millions d'euros. Et la commune a été dédommagée à hauteur de 2,3 millions d'euros. "La moitié de son budget annuel... **une bouffée d'oxygène pour les finances**", comme l'a expliqué son maire, Roland Blanchet, à la chaîne

"L'acquisition majeure de ces cinquante dernières années pour le musée"

Pour ceux qui n'auront pas l'opportunité de découvrir l'oeuvre sur place, **Dominique Thiébaud, conservateur général au département des peintures**, décrit les éléments essentiels du **Christ de pitié soutenu par Saint Jean l'Evangeliste en présence de la Vierge et de deux anges** :