

Saint Roch



Objets classés

XVe

XVIe



Inventaire partiel

<http://roch-jaja.nursit.com>



Saulieu (Côte d'Or) : Basilique Saint-Andoche ; Calcaire : peint (polychrome) ; XVe siècle.
Chiry-Ourscamp (Oise) : Eglise Assomption Notre-Dame ; Albâtre : taillé ; XVe siècle.

Chaque face, chaque pierre du vénérable monument est une page non seulement de l'histoire du pays, mais encore de l'histoire de la science et de l'art.

(Notre-Dame de Paris, Victor Hugo, 1831)



L'histoire...

Les écrits sont nombreux sur l'illustre saint Roch et parfois divergents mais le fond lui-même est constant.

On parcourt son histoire entre réalité et légendes de celui devenu l'un des saints les plus vénérés de la chrétienté suscitant notamment une immense représentation dans l'art.

« Témoin de son temps, il fut et demeure une source d'apaisement et d'espérance. C'est un exemple pour l'homme contemporain. Personnage exceptionnel au charisme moderne, l'on connaît de lui peu de choses : juste une trame, laissant pendant des siècles libre cours à l'imagination populaire, à ses biographes et favorisant bien des légendes. »

(In *Roch de Montpellier*, Anne-Marie Conte-Privat, 2005)

Du temps de saint Roch

Epoque où la société, inquiète de toutes les épidémies, de toutes les guerres, des brigandages des routiers ces soldats sans foi ni loi qui ravagent le pays (les Grandes Compagnies), avait une foi la plus absolue dans l'intersection des saints.

On l'associe à saint Sébastien, soldat martyr percé de flèches sur l'ordre de Dioclétien (empereur romain 244-311). Au VIIe siècle, l'évocation de saint Sébastien a fait cesser la peste à Rome du temps du pape Agathon (pape de 678 à 681).

On dit d'ailleurs que la peste se répand plus vite que les flèches de saint Sébastien.

SR Statues, peintures, fresques, croix, etc. se répandent dans la seconde moitié du XVe siècle et chacun y va, librement, de son histoire et de sa représentation, comme faisait l'église avant le concile de Trente (1545-1563).

<http://roch-jaja.nursit.com>

Naissance de saint Roch

Il est né Montpellier, grande ville marchande et intellectuelle, rattachée à la couronne en 1349, entre 1346 et 1350 (XIVe siècle) en pleine guerre de Cent Ans.

Montpellier est une étape importante de pèlerinage sur la Via Tolosana, proche d'Avignon où s'est installée la papauté.

Issu d'une famille noble, son père Jean Roch de la Croix est un haut magistrat (il fut le premier consul de la ville en 1363) c'est-à-dire riche et c'est important pour l'histoire car ce sera la première action du jeune Roch que de se dépouiller de ses biens. Sa mère Dame Libéria était originaire de Lombardie.

Naissance longtemps attendue et naissance miraculeuse car l'enfant porte l'empreinte de la croix. Tantôt c'est au côté droit, tantôt c'est sur l'épaule et d'autres fois c'est sur le cœur.

La croix est l'appel de Dieu, c'est l'indice d'une vocation de dévouement et de sacrifice.

L'engagement de saint Roch

Dès son plus jeune âge, Roch connaît les terribles épidémies de peste car la peste noire déclarée en Chine en 1333 suit la route de la soie et arrive en Italie et à Marseille en 1347.

La peste noire a décimé la moitié de la population occidentale en cinq ans : 100 millions de mort.

Froissart dans ses chroniques écrit « L'an 1348 est l'année de l'anéantissement. En un an, disparaît la tierce partie du monde ».

Entre 1358 et 1361 la peste sévit et ravage encore Montpellier alors Roch fait le bien autour de lui, multiplie les aumônes et visite les malades.

Roch perd son père à 13 ans et sa mère peu après alors, orphelin, il décide de partir pour Rome pour prier devant le tombeau des apôtres Pierre et Paul.



Dépouillé de tout, il reçoit la bénédiction de l'évêque de Maguelone ce qui était la règle pour le pèlerinage, revêt l'habit du pèlerin et quitte sa terre natale.

Pèlerin, on retrouvera partout associées à saint Roch les insignes du pèlerin, la coquille portée par ceux de Saint-Jacques de Compostelle, les clés de Saint-Pierre, les clés du Paradis arborées par ceux de Rome et plus rarement les palmes pour les pèlerins de Jérusalem.

Il semble que partout où il passe pour gagner Rome des guérisons miraculeuses se produisent et on retrouve Roch au cœur de l'Italie, dans les Apennins, dans la ville d'Acquapendente.

A Acquapendente, la peste fait rage alors naturellement Roch se met à la disposition du médecin de l'hôpital qui hésite un peu à le prendre comme assistant mais Roch guérit les pestiférés en mettant en pratique son enseignement médical et en traçant sur eux le signe de la croix.

Roch vient de Montpellier et a fréquenté l'université et fait des études d'où on dira au XVI^e siècle qu'il était médecin. Il faut se souvenir que Montpellier est autorisée à exercer la médecine dès 1180 et en 1289, l'université de Montpellier est créée officiellement par la bulle Quia sapientia du pape Nicolas IV. Portant le nom d'un Studium generale, elle regroupe à l'époque les enseignements en médecine, droit, lettres et théologie.

Sa renommée de thaumaturge se répand dans la ville et les portes s'ouvrent devant lui. Acquapendente est sauvée mais Roch apprend que la peste fait rage à Césène, à l'opposé de sa destination, alors il s'y rend et débarrasse la ville de l'épidémie.

Arrivé à Rome, en 1368, sa renommée le précède et il est immédiatement conduit chez le cardinal Gaillard de Boisvert, atteint du terrible mal qu'il guérit aussitôt par le signe de la croix.

Pendant 3 ans il reste à Rome au service des malades probablement à l'hôpital du Saint-Esprit et cache sa naissance noble à tous pour pouvoir rester

à l'égal des miséreux qu'il soigne.

Avant de quitter Rome, Roch est reçu par le pape Urbain V qui selon la légende s'écria en le voyant « Il me semble que tu viens du Paradis » avant de lui donner l'indulgence plénière.

Puis Roch quitte Rome pour Novare où il ne reste pas longtemps et arrive à Plaisance où la peste sévit. Roch entre à l'hôpital Notre-Dame de Bethléem, près de l'église Sainte-Anne, pour reconforter et soigner les malades.

Et c'est là que Roch en poursuivant sa tâche auprès des pestiférés contracte le terrible mal.

Il est frappé à l'aîne et un ange lui annonce qu'il lui faut souffrir à son tour comme le Christ a souffert sur la croix. La douleur lui arrache des cris qu'il peine à réprimer alors pour ne pas faire douter les malades, il décide de se retirer au fond d'une vallée sauvage, au plus profond d'une forêt entre Plaisance et Sarmato.

Saint Roch et son chien

Roch s'est construit une cabane de branchage et rend grâce à Dieu qui veille sur lui en faisant jaillir une source à son côté et lui faisant apporter un pain quotidien : par un chien !

Dans le village proche de la forêt, le seigneur Gothard Pallastrelli menait grande vie et chaque jour, à l'heure du repas, son chien lui prenait une miche de pain et filait rapidement.

D'abord Gothard a pensé que ses serviteurs ne nourrissaient pas correctement son chien mais, enquête menée, il fut intrigué et se mit à suivre son chien qui partait dans la forêt.

Gothard trouva Roch et de cette rencontre y puisât une foi nouvelle et instruit dans la grâce par Roch, il abandonna sa vie d'opulence et d'égoïsme distribua ses biens aux pauvres et partit sur les chemins comme un apôtre.



Roch de nouveau seul dans sa forêt conversait tel François d'Assise avec les animaux et les guéris-sait (d'où saint patron des animaux, SPA et refuges pour animaux mais la présence du chien a dû y contribuer pour beaucoup) et vint le jour où un ange lui dit qu'il était temps de rentrer chez lui.

Mort de saint Roch

Sur son chemin de retour les terres milanaises sont le théâtre de la guerre entre le duc de Milan, Bernardo Visconti, son frère Galeazzo et la ligue constituée par le pape Urbain V, conduite par Amedeo VI de Savoie.

Roch, dénoncé comme espion fut arrêté en traversant la ville d'Angleria (Anghiéra) ou la place forte de Voghera (c'est cette dernière ville que l'histoire retient), en Lombardie, patrie de sa mère, en territoire du duché de Milan. L'histoire raconte que le seigneur du pays n'était autre qu'un oncle de Roch (ce qui donna un siècle plus tard, au XVIe siècle naissance à une tradition suivant laquelle Roch serait venu mourir à Montpellier).

Jeté en prison il refusa, drapé dans son humilité, à se faire reconnaître.

Cinq ans plus tard, sentant venir sa mort, il demande un prêtre tandis que sa geôle s'inonde de lumière et que Roch resplendit lui aussi de lumière. Le prêtre et le gardien qui entendent les voix célestes qui conversent avec Roch sont subjugués et se précipitent chez le seigneur pour raconter ce miracle.

Roch meurt, son corps auréolé avec une tablette aux caractères d'or à ses pieds qui contient un message divin : « Tous ceux qui invoqueront saint Roch seront affranchis et délivrés de la peste ».

La plus ancienne mention connue de son culte est aux archives de Voghera. Sa dépouille, gardée dans l'église qui lui est toujours dédiée, fut volée, ou fit

l'objet d'une transaction en février 1485, et transportée à Venise (dans la grande église Saint-Roch) – à l'exclusion de deux petits os du bras.

Le culte de saint Roch

Difficile de savoir quand a commencé et d'où vient le culte de saint Roch mais le saint protecteur ou guérisseur fait partie du quotidien.

D'Italie, notamment de Venise qui en 1485, prétend posséder des reliques de Roch ou d'ailleurs ? On pense que la dévotion s'est établie dans la seconde moitié du XVIe siècle car en 1410 quand la peste s'abat sur Montpellier, l'Université invoque le seul saint Sébastien même si dans la région de Montpellier on trouve trace d'une confrérie Saint-Roch à Clermont-l'Hérault de cette époque.

En 1414, lors du concile de Constance (Allemagne) quand survint une épidémie de peste conjurée en invoquant saint Roch. Un acte de 1421 signale une chapelle dans le couvent des Dominicains de Montpellier qui lui est dédiée et un autre signale que les consuls de Montpellier se rendent aux Jacobins le 16 août, jour de la fête de Saint-Roch.

En 1439 lors du concile de Ferrare (Italie) lors de l'épidémie de cette même année.

En 1478, les archives du concile de Constance mentionnent des prières publiques en l'honneur de Roch pour conjurer une épidémie de peste.

Les récits le présentent comme un modèle de vie où le merveilleux et l'extraordinaire abondent et les miracles qu'il fait le font apparaître aux yeux des chrétiens comme le Christ. Et puis les artistes se sont emparés du sujet (sculptures, peintures, vitraux, etc.) et tels Le Tintoret, Rubens et d'autres encore qui ont permis de véhiculer le culte de saint Roch en peignant les plafonds des églises et en accrochant aux murs des églises des tableaux des scènes de la vie de l'illustre saint.



Les biographies commencent à être imprimées, celle du juriste Francesco Diego, gouverneur de Brescia en 1478 à Venise. Puis on en trouve à Vienne en 1482, Cologne en 1483, Nuremberg en 1484, Louvain en 1485.

En France on trouve la biographie de Jean Philipot en 1495 à Lyon et Rouen.

Ce qu'on retient c'est que le culte de saint Roch s'est perpétué à Venise comme à Montpellier et par les voies commerciales dans toute l'Europe et à l'étranger.

L'Espagne, le Portugal sont entraînés dans le mouvement et le nom de saint Roch sera même donné à un cap à l'extrémité septentrionale du Brésil.

La dévotion à saint Roch s'amplifie sous le pontificat d'Alexandre VI (1492-1503) suivi par les autres papes qui attribuèrent d'importants privilèges à la confrérie Saint-Roch de Rome.

Le pape Grégoire XIII l'inscrit au martyrologe en 1584. Urbain VIII (1623-1644) canonise Roch en 1629 et le culte de saint Roch fait l'objet d'une proclamation solennelle.

A Montpellier qui revendique haut et fort la naissance de Roch, doucement semble-t-il, saint Roch prend la place de saint Sébastien et en 1505, on dépose un cierge devant l'autel de saint Roch en l'église des Frères Prêcheurs puis au XVIIe siècle le même culte se retrouve au couvent des Trinitaires qui dispose depuis 1661 d'une relique de saint Roch.

Cette même église des Trinitaires consacrée à saint Paul est en 1828 dédiée à saint Roch.

Chez nous Louis XIV, en 1653, pose la première pierre de l'église Saint-Roch, rue Saint-Honoré à Paris. Cette église venait remplacer la chapelle d'un petit hôpital destiné aux pèlerins espagnols qui étaient atteints de la peste.

Au XVIIIe siècle, l'hagiographie érudite et scien-



tifique se met en place à l'initiative du prêtre jésuite belge Jean Bolland qui publie ses *Acta Sanctorum* en 1658. L'art a parcouru les mêmes étapes que la vie de saint Roch et s'est adapté au fil des siècles.

La plus ancienne image de saint Roch est conservée au musée de Grenoble (Bois du XIVe siècle).

Il est déjà vêtu du costume de pèlerin à l'instar de saint Jacques de Compostelle mais sa main soulève discrètement la tunique pour montrer la plaie pestilentielle.

Plaie, qui dans une sorte de pudeur est descendue de l'aîne au milieu de la cuisse.

Les relations artistiques entre Venise et l'Europe se sont aussi développées que les accords commerciaux et ainsi l'école de Murano n'a cessé d'influencer l'iconographie. (*Le grand Albrecht Dürer y séjourna*).

L'influence des courants flamands et italiens comme le maniérisme et la Renaissance au XVIe siècle s'expose dans la basilique Saint-Urbain de Troyes et à Chaource en Champagne.

D'abord l'ange consolateur qui apparaît pour la première fois en 1500, sur une édition de « La vie de saint Roch » de P.L. Maldura.

De l'ange à genoux qui étend sur la plaie un baume, sa physionomie ne cessera d'évoluer.

Puis le chien considéré comme l'attribut le plus symbolique. Le « roquet » dont le nom est resté jusqu'à nous. Il apparaît au XVIe siècle dans les attitudes les plus variées (dressé sur ses pattes de derrière, assis, remettant le pain qu'il a dérobé à la table de Gothard...)

A partir du XVIe siècle les 3 attributs particuliers : le bubon pestilentiel, l'ange et le chien seront toujours présents même sous des formes différentes.

La forme vénitienne de Roch restera la plus fréquente même si on le trouve dans des attitudes théâtrales de gentilhomme.



Abondant (28)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ;
Eure-et-Loir.
Eglise Saint-Pierre.
Bois : taillé, peint.
16e siècle.
MH : 1928/02/04.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Direction du patri-
moine.
2018/12/20.
PM280000002.



Ailly le Haut Clocher (80)

Sculpture.
Hauts-de-France ; Somme
(80)
Eglise de l'Assomption.
Bois : polychrome.
4e quart 16e siècle.
MH : 1982/09/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM80000086.



Ammerschwihr (68)

Sculpture.
Alsace ; Haut-Rhin.
Mairie.
Bois : taillé, polychrome.
H = 115.
4e quart 15e siècle.
MH : 1982/01/11.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Direction du patri-
moine.
1997/06/03.
PM68000616.



Angerville (91)

Sculpture.
Ile de France ; Es-
sonne.
Chapelle Saint-Roch
de Villeneuve le Bœuf.
Bois : taillé.
16e siècle.
MH : 1984/04/09.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2014/10/16.
PM91001811.



Annezin (62)

Sculpture.
Hauts de
France ; Pas de
Calais.
Eglise
Saint-Martin.
Bois.
16e siècle.
MH :
1913/04/20.
Classé au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© MH.
2019/02/27.
PM62000053



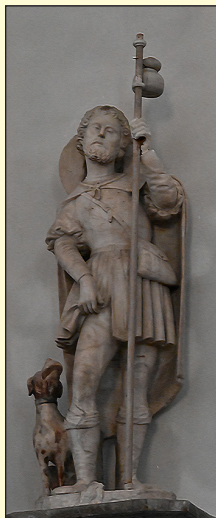
Arlanc (63)

Sculpture.
Auvergne ; Puy de Dôme.
Eglise paroissiale Saint-
Pierre.
Bois : taillé, peint, doré
bruni.
H = 83.
Epoque François Ier.
1ère moitié 16e siècle.
MH : 1973/01/30.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Région Auvergne.
1991/02/28.
IM63000251.



Arlay (39)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Com-
té ; Jura.
Eglise Sain-Vincent.
Marbre dit albâtre de
Saint-Lothain.
2e quart 16e siècle.
MH : 19705/10/25.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments historiques.
2020/08/19.
PM39000410.



Arras (62)

Triptyque : peinture.
Picardie ; Pas de Calais.
Musée des Beaux-Arts.
Peinture à l'huile ; bois
16e siècle (1ère moitié).
Triptyque H = 114 ;
la = 145
Auteur : Jean Bellegambe.
© Musée des Beaux-Arts.



Aubigny lès Somberton (10)

Groupe sculpté.
Bourgogne-Franche-Comté ;
Côte-d'Or.
Eglise Saint-Paul.
Calcaire : peint, polychrome.
H = 72 ; la = 31
2e moitié 16e siècle.
MH : 1960/12/05/12.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM21000107.



Aulnay (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise.
Calcaire : taillé, peint,
polychrome.
h = 120 ; la = 52
4e quart 16e siècle.
MH : 1977/01/12.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/17.
PM10000062.



Auxerre (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Musée Abbaye Saint-Germain.
Pierre
16e siècle.



Auxerre (89)

Gravure.
Bourgogne ;
Yonne.
Trésor cathédrale
Saint-Etienne.
Bois gravé pour imprimerie
(0,13 x
0,10 m)
16e siècle



Auxon (10)

Statue.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Loup-de-
Sens.
Calcaire ; fer
H = 80
La statue est brisée au
niveau des mollets.
1ère moitié 16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2021/02/04.
PM10003033.



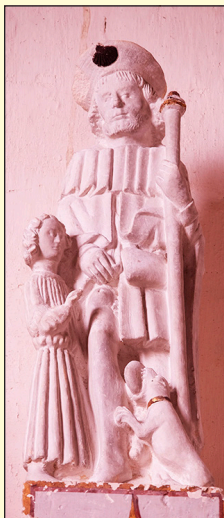
Avant les Ramerupt (10)

Sculpture.
Champagne-Ar-
denne ; Aube.
Eglise St-Etienne.
Calcaire : badigeon
H = 135 ; la = 62
Altération.
16e siècle.
MH : 1908/02/18.
Classé au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© Ministère de la
culture.
1994/02/17.
PM10000093.



Avreuil (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Église de l'Assomption de
la Vierge.
Calcaire.
H = 75 ; la = 25.
Traces de peinture.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/03.
PM10003040.



Balnot sur Laignes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Savinien.
Calcaire : polychrome
H = 130
16e siècle.
Enquête thématique
départementale.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2020/08/19.
IM10003383.



Bar sur Seine (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Etienne.
Chêne (?) : polychrome
H = 102 ; la = 34
Manques importants.
16e siècle.
MH : 1975/03/06.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/03.
PM10004184.



Bazemont (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yve-
lines.
Eglise Saint-Illiers.
Calcaire : taillé,
peint (polychrome).
16e siècle.
MH : 2015/02/09.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2017/09/18.
PM78002223.



Bazoches lès Bray (77)

Sculpture.
Ile de France ; Seine et
Marne.
Bois : polychrome.
H = 90.
16e siècle.
MH : 1977/12/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
1994/02/02.
PM77000090.



Beauvais (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Etienne.
Bois : taillé, poli, enduit,
peint.
H = 197 ; la = 60.
4e quart 16e siècle.
MH : 1925/04/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2004/01/20.
PM60003024.



Beneuvre (21)

Sculpture.
Bourgogne-Franche
Comté ; Côte-d'Or
Eglise de la Nativité.
Calacire
H = 70 ; la = 36
16e siècle.
MH : 1953/05/17.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2018/12/20.
PM21000295.



Bernaville (80)

Sculpture.
Hauts-de-France ;
Somme.
Eglise de la Trinité.
Bois.
H = non prise.
1er quart 16e siècle.
MH : 1913/04/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2018/12/20.
PM80000319.



Biarne (39)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Com-
té ; Jura.
Eglise Saint-Jean-Bap-
tiste.
Albâtre.
16e siècle.
MH : 2019/07/10.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
2018/12/20.
PM39000186.



Blyes (01)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-Alpes ;
Ain.
Eglise Saint-Roch.
Bois : polychrome.
H = 120.
4e quart 15e siècle.
MH : 1920/10/05.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments histo-
riques.
2019/11/08.
PM01000389.



Boissy lès Perche (28)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ;
Eure-et-Loir.
Eglise Saint-Pierre.
Plâtre (?).
1ère moitié 16e siècle.
MH : 1931/04/16. Classé
au titre objet.
Propriété de la commune.
© Direction du patir-
moine.
2018/12/20.
PM28000043.



Bonneuil les Eaux (60)

Sculpture
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Nicolas.
Calcaire : taillé, poli,
peint (polychrome).
H = 79 ; la = 44.
16e siècle.
MH : 2010/01/19.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2015/06/05.
PM60004938.



Boscherville (27)

Sculpture.
Normandie ; Eure (27) ;
Grand Bourgtheroulde.
Lieu-dit : Boscherville.
Eglise Saint-Sauveur.
Pierre : polychrome.
H = Non prises.
Lim 15e - 16e siècle.
MH : 1996/12/05.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2020/12/13.
PM27003713.



Bourdonné (78)

Sculpture.

Ile de France ; Yvelines.

Eglise Saint-Martin.
Terre cuite.

16e siècle, 18e siècle.

MH : 1982/11/03.

Inscrit au titre objet.

Propriété de la commune.

© Monuments historiques.

2017/09/18.

PM78001548.



Bousselargues (Blesle) (43)

Sculpture.

Auvergne-Rhône-Alpes ; Haute-Loire.

Eglise Saint-Sébastien et Saint-Laurent.

Bois, peint polychrome

15e siècle.

MH : 1987/01/05.

Inscrit au titre objet.

Propriété de la commune.

© Monuments historiques.

2020/12/13.

PM43002982.



Brantigny (Piney) (10)

Verrière figurée.

Grand Est ; Aube.

Eglise de Brantigny.

Verre transparent (coloré) : peint, jaune d'argent, grisaille sur verre, plomb (réseau).

1er quart 16e siècle.

MH : 1994/11/15.

Classé au titre objet.

Propriété de la commune.

© Monument historiques.

2020/08/19.

IM10000554.



Bresles (60)

Verrière figurée.

Hauts-de-France ; Oise (60)

Eglise Saint-Gervais et Sai

Verre transparent (coloré) : grisaille sur verre, plomb (

16e siècle.

MH : 1912/11/05. Classé au titre objet.

Propriété de la commune.

© Direction du patrimoine.

2019/02/11.

PM60000384.



Briec (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Lieu-dit : Garnilis.
Chapelle Saint-Sébastien.
Bois.
H = 104 ; la = 30.
16e siècle.
MH : 1979/05/11.
Classé au titre objet.
Propriété privée.
© Monuments historiques.
1994/03/10.
PM29000085.



Brienne le Château (10)

Groupe sculpté
Grand Est ; Aube.
Eglise paroissiale.
Calcaire.
H = 73 ; la = 40.
16e siècle.
MH : 11976/03/30.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020-12-13.
PM10000354.



Buellas (01)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-Alpes ;
Ain.
Eglise Saint-Martin.
Pierre : taillé.
H = 136 ; la = 48.
4e quart 15e siècle.
MH : 1920/10/05.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments historiques.
2020/05/18.
PM01000159.



Buncey (21)

Sculpture
Bourgogne ; Côte
d'Or.
Eglise St-Georges.
Calcaire : peint.
H = 76.
16e siècle.
MH : 1964/06/06.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2022/02/14
PM21000433.



Bussy Saint-Martin (77)

Sculpture
Ile de France ; Seine et
Marne.
Mairie de Bussy.
Bois : taillé.
H = 25.
16e siècle.
MH : 1911/09/30.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
1994/02/02.
PM77000210.



Butteaux (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Roch.
Pierre : polychrome
H = 153 ; la = 63.
16e siècle.
MH : 1979/05/11.
Classé au titre objet.
Propriété privée.
© Monuments histo-
riques.
1992/12/23.
PM89000196.



Carennac (46)

Sculpture.
Midi-Pyrénées ; Lot.
Eglise.
Bois : taillé, peint,
doré.
16e siècle.
MH : 1910/05/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
19992/10/08.
PM46000071.



Cervièrès (05)

Peinture.
Provence-Alpes-
Côte d'Azur ;
Hautes-Alpes.
Eglise Saint-Michel
et Saint-Mammès.
Toile (support).
H = 207 ; la = 102.
16e siècle.
Classé au titre objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments
historiques.
2004/06/08.
PM05003100.



Chailly en Bière (77)

Peinture.
Île de France ;
Seine et Marne.
Eglise Saint-Paul.
Toile (support).
H = 250 ; la = 140.
4e quart 16e siècle.
Restauré au
XIXe siècle par
le peintre Gassies.
MH : 1955/04/22.
Classé au titre
objet.



Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/02.
PM77000232.

Champeaux (77)

Sculpture.
Île-de-France ;
Seine-et-Marne.
Collégiale
Saint-Martin.
Pierre : taillé, peint
(polychrome).
H = 75.
16e siècle, 17e siècle
MH : 1985/03/19.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2019/10/03.
PM77004438.



Chaource (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Jean-Bap-
tiste.
Chêne : polychrome, doré.
H = 122 ; la = 52.
2e moitié 16e siècle.
MH : 1965/01/06.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10000461.



Chappes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise paroissiale.
Calcaire : polychrome.
H = 79 ; la = 37.
16e siècle.
MH : 1978/08/18.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2006/07/03.
PM10004258.



Chasserey (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube.
Eglise Saint-Edme.
Calcaire : peint,
polychrome.
H = 85 ; la = 34.
16e siècle.
MH : 1975/10/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments histo-
riques.
2020/12/13.
PM10004879.



Châtel sur Moselle (88)

Sculpture.
Grand Est ; Vosges.
Eglise Saint-Laurent.
Bois : polychrome.
H = 75.
16e siècle.
MH : 1965/09/29
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2022-06-22
PM88000129.



Chemin d'Aisey (21)

Sculpture.
Bourgogne
Franche-Comté ;
Côte-d'Or.
Eglise Nativité.
Calcaire : peint.
H = 69 ; la = 36.
16e siècle.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2018-12-20
PM21000599.



Chervey (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube .
Eglise paroissiale.
Bois : polychrome.
H = 115 ; la = 45.
16e siècle.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2020-12-13
PM10004296.



Chesley (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube .
Eglise Saint-Didier.
Calcaire, badigeon :
polychrome.
H = 75 ; la = 36,5.
2e moitié 16e siècle.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
M10013602.



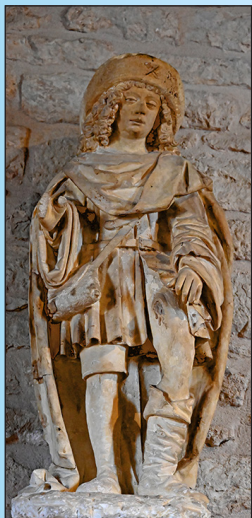
Chiry-Ourscamp (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise de l'Assomption
de Notre-Dame.
Albâtre : monolithe,
taillé.
H = 69 ; la = 24.
Fin du 15e siècle.
Provient de l'abbaye
d'Ourscamps.
MH : 1913/01/25.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
1993/02/17.
PM60000526.



Choisey (39)

Sculpture.
Bour-
gogne-Franche-Comté ;
Jura.
Eglise.
Pierre.
H = 80 (Approximative-
ment).
4e quart 15e siècle.
MH : 1904/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété privée.
© Monuments histo-
riques.
2018/12/20.
PM39000357.



Cizely (58)

Sculpture.
Bourgogne ;
Nièvre.
Eglise Sainte-Ma-
deleine.
Pierre : polychrome
4e quart 15e siècle.
MH : 1962/10/22.
Classé au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments
historiques.
2018/12/20.
PM58000133.



Clamecy (58)

Sculpture.
Bourgogne ; Nièvre.
Musée.
Pierre : polychrome.
H = 60.
16e siècle.
Provient de la chapelle du
Moulot
MH : 1931/02/13. Classé
au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
2018/12/20.
PM58000145



Commana (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Eglise Saint-Derrien.
Bois : taillé, peint.
H = 90.
16e siècle.
MH : 1981/05/12.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2015/11/06.
PM29003391



Contrexéville (88)

Sculpture.
Grand Est ; Vosges
Eglise Saint-Epvre.
H = 92
16e siècle.
MH : 1964/01/17.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2022/06/02.
PM88000154.



Courcelles lès Montbard (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte
d'Or
Eglise.
16e siècle.
MH : 1975/02/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2022/02/14.
PM21003530.



Courgenay (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Crépin
et Saint-Crépinien.
Pierre.
16e siècle.
MH : 1961/10/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
1992/12/23.
PM89000392.



Coursan en Othe (10)

Tableau.
Grand-Est ; Aube.
Eglise.
Bois : peinture à
l'huile.
H = 127 ; la = 193.
Limite 16e siècle,
17e siècle
MH : 1913/12/27:
classé au titre
objet
Propriété de la
commune.
© Ministère de la
culture.
2021/02/04.
PM10000621.



Courtenot (10)

Sculpture.
Champagne-Ar-
denne ; Aube.
Eglise paroissiale.
Bois : polychrome.
H = 102 : la = 50
16e siècle
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2006/07/25.
IM10008378.



Coussegrey (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube.
Eglise Notre-
Dame de l'As-
sommption.
Calcaire : peint,
polychrome.
H = 102 : la = 58
16e - 17e siècle
Propriété de la
commune.
© Ministère de la
culture.
1955/04/22.
PM10000639.



Cravent (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise de la Nativité de la Vierge.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 90 ; la = 60.
16e siècle.
MH : 1988/05/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/09/18.
PM78001944.



Crésantignes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube .
Eglise paroissiale.
calcaire : peint, polychrome
h = 131,5 ; la = 58 ;
pr = 30.
16e siècle.
MH : 1960/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2006/07/25.
PM10007019.



Crésantignes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise paroissiale.
Bois : peint, polychrome ; fer (ailes).
H = 30 ; la = 11.
16e siècle.
MH : 1972/06/29.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10000670.



Creuse (80)

Blochets, armoriés.
Hauts-de-France ; Somme.
Eglise.
Bois : polychrome.
H = 62
16e siècle
Inscrit au titre objet.
Propriété publique.
© Ministère de la culture.
2023/10/14.
PM80005574.



Crouy sur Thelle (60)

Sculpture.

Hauts-de-France ; Oise.

Eglise Saint-Jean-Baptiste.

Bois : polychrome.

H = 140 ; la = 45

2ème moitié 16e siècle

Inscrit au titre objet.

Propriété publique.

© Ministère de la culture.

2015/02/26.

IM60005240.



Cry (89)

Sculpture.

Bourgogne-Franche-Comté ; Yonne.

Eglise Saint-Julien.

Pierre : polychrome.

H = 60

16e siècle

Classé au titre objet.

Propriété de la commune.

© Ministère de la culture.

1994/09/22.

PM89001854.



Dampierre (10)

Sculpture.

Champagne-Ardenne ;

Aube.

Eglise.

Bois ; chêne (?)

h = 90 ; la = 40 ;

pr = 30.

16e siècle.

MH : 1974/02/20.

Inscrit au titre objet.

Propriété de la commune.

© Monuments historiques.

2006/07/25.

IM10012324.



Dannemoine (89)

Sculpture.

Bourgogne ; Yonne.

Eglise Notre-Dame de l'Annonciation.

Pierre

H = 130.

16e siècle.

MH : 1962/10/25.

Classé au titre objet.

Propriété de la commune.

© Monuments historiques.

2018/12/20.

PM89000478.



Dannemoine (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Notre-Dame
de l'Annonciation.
Pierre
H = 80.
4e quart 16e siècle.
MH : 1962/10/25.
Classé au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments
historiques.
2018/12/20.
PM89000477.



Echannay (21)

Sculpture.
Bourgogne-Côte
d'Or
Eglise Saint-Rémi.
Pierre : taillé, poly-
chrome.
H = 55 ; la = 25
2è moitié 16e
siècle
Propriété publique
© Inventaire
général.
2020/08/21.
IM21004477.



Ervy le Châtel (10)

Groupe sculpté.
Grand Est ; Aube (10)
Eglise Saint-Pierre ès
Liens.
Calcaire : peint, poly-
chrome.
H = 91 ; la = 38.
16e siècle.
MH : 1908/10/17.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2020/12/13.
PM10003114.



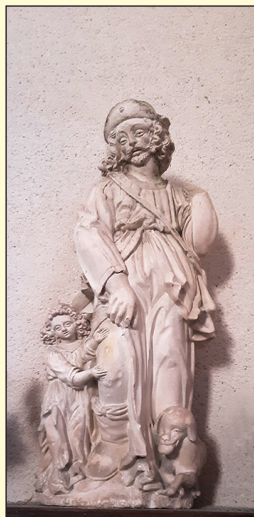
Ferrières la Verrerie (61)

Sculpture.
Normandie ; Orne
(61)
Eglise Saint-Aignan.
Pierre : taillé, peint
16e siècle.
MH : 1979/04/13.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2019/01/11.
PM61001530.



Fontaine la Gaillarde (89)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ;
Yonne (89).
Eglise St-Jean Baptiste.
Pierre (blanche), plâtre.
H = 78.
16e siècle.
MH : 1984/05/02.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM89000542.



Fontaine sur Somme (95)

Sculpture.
Hauts-de-France ;
Somme.
Eglise Saint-Riquier.
Bois : polychrome.
H = non prises
16e siècle
MH : 1912/12/24.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM8000645.



Fouchères (10)

Statue.
Grand Est ; Aube (10)
Eglise paroissiale.
Calcaire : polychrome.
H = 112 ; la = 45.
16e siècle.
MH : 1908/10/17.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/12/13.
PM10000841.



Fraignot et Vesrottes (21)

Sculpture.
Bourgogne
Côte d'Or.
Eglise Saint-Martin
Pierre : taillé,
H = 40
16e siècle
MH : 1984/11/13.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2011/02/14.
PM56004922.



Guégon (56)

Sculpture.
Bretagne ; Morbihan.
Eglise Saint-Pierre et
Saint-Paul
Bois : taillé, peint (poly-
chrome).
H = non prises
16e siècle
MH : 1984/11/13.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/08/08.
PM56004922.



Guengat (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finis-
tère.
Eglise Saint Fiacre.
Bois : polychrome.
H = 125 ; la = 70.
4e quart 15e siècle.
MH : 1991/11/14.
Classé au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments
historiques.
1994/03/10.
PM29001290.



Haudivillers (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Martin.
16e siècle.
MH : 1979/08/13.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2015/05/21.
PM60003583.



Houdan (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Jacques
le Majeur Saint-Chris-
tophe.
Bois : taillé, peint, poly-
chrome.
H = 80.
16e siècle, 18e siècle.
Propriété de la com-
mune.
Classé au titre d'objets.
© Direction du patri-
moine.
1996/08/07.
PM78000221.



Houlbec près le Gros Theil (78)

Sculpture.
Normandie ; Eure.
Eglise.
Pierre.
H= non prises
16e siècle.
Propriété de la commune.
Classé au titre d'objets.
© Monuments historiques.
1907/06/10.
PM27000980.



Île Callot (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère (29).
Chapelle Notre-Dame de l'Île Callot.
Bois : polychrome.
h = 120 ; la = 35
16e siècle, début 17e siècle
MH : 1994/07/05.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2016/01/22.
PM29004033.



Jrreville (27)

Sculpture.
Normandie ; Eure (27)
Eglise Sainte-Comombe
Bois.
H = 157
16e siècle.
MH : 1979/08/13.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1976/03/22.
PM27000997.



Isle-Aumont (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise paroissiale.
Bois : peint, polychrome.
H = 79,5.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture, 2003.
1994/02/17
PM10000923.



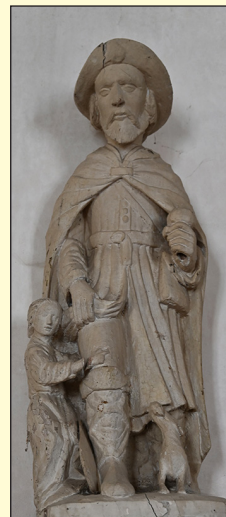
Jouy sous Thelle (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Église Saint-Pierre et
Saint-Paul.
Bois : taillé, peint (poly-
chrome).
H = 58 ; la = 24.
16e siècle.
MH : 2006/06/27.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
2015/06/05.
PM60004766.



Jully sur Sarce (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube (10).
Église paroissiale.
Chêne : peint (mono-
chrome).
H = 78 ; la = 28 ; pr = 20.
16e siècle.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2020-12-13.
PM10004273.



La Boisse (01)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-
Alpes ; Ain (01).
Église Notre-Dame de
l'Assomption.
Pierre : peint, doré.
H = 127 ; la = 50.
Limite 16e siècle
17e siècle.
MH : 2011/06/14.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2019/12/09.
PM01002064.



La Chapelle Vaupelteigne (89)

Sculpture.
Bourgogne-
Franche-Comté ;
Yonne (89)
Église Saint-Sébas-
tien.
Pierre : polychrome.
4e quart 16e siècle.
MH : 1993/07/15.
Inscrit au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments histo-
riques.
2021/02/04.
PM89003194



La Ferté Saint-Aubin (45)

Sculpture.
Centre ; Loiret.
Eglise Sainte-Michel.
Bois : pierre.
H = 96.
16e siècle.
MH : 1970/03/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/11/25.
PM45000271.



La Hauteville (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise paroissiale
Sainte-Madeleine.
Bois : taillé, peint, polychrome.
H = 70.
Manque les deux jambes à
partir des genoux.
16e siècle.
MH : 1908/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Direction du patrimoine.
1996/08/07.
PM78000866.



La Villeneuve au Châtelot (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube (10).
Église de l'Assomption de la
Vierge.
Bois : peint, polychrome.
H = 125 ; la = 53
Manque bâton
16e siècle.
Enquête thématique.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/08/19.
IM10006240.



Labeuvrière (59)

Sculpture.
Hauts de France ; Pas
de Calais.
Eglise Saint-Pierre.
Bois : polychrome.
4e quart 16e siècle.
MH : 1955/04/22.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2019/11/08.
PM62000920.



Labosse (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Barthélémy.
Bois : taillé.
16e siècle.
MH : 1974/02/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/06/04.
PM60004033.



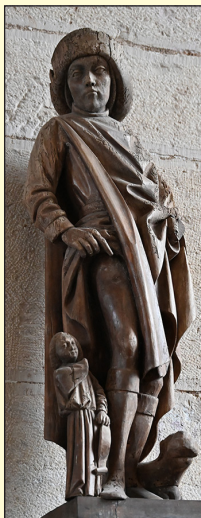
Laignes (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte-d'Or.
Eglise Saint-Didier.
Calcaire : peint (polychrome) : taillé.
H = 65 ; la = 30 ; pr = 20.
16e siècle.
MH : 1964/06/08.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM21001349.



Laives (71)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté
Eglise Saint-Martin.
Bois : taillé, anciennement, polychrome.
H = non prise.
16e siècle.
MH : 1998/12/30.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/02/20.
PM71001407.



Landrevarzec (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Chapelle Notre-Dame de Quillinen.
Bois : polychrome.
H = 50 (environ).
16e siècle.
MH : 1914/12/04.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/03/10.
PM29000429.



Le Beugnon (Arcy sur Cure) 89

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ; Yonne (89).
Chapelle Saint-Roch.
Bois : polychrome.
15e siècle.
MH : 1979/07/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments historiques.
2019/02/27.
PM89002861.



Le Mans (72)

Tableau ; peint.
Pays de la Loire ;
Sarthe.
Eglise Notre Dame de
la Couture.
Bois : Peinture.
Limite 15e siècle 16e
siècle.
MH : 1901/06/17.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune (?).
© Monuments histo-
riques.
2033/07/07.
PM72000487.



Le Monastier sur Gazeille (43)

Tableau.
Auvergne-Rhône-
Alpes ; Haute-Loire
(43).
Espace muséum euro-
péen.
Peinture.
Fin 15e siècle
16e siècle.
MH : 1963/01/25.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
2018/12/20.
PM43000340.



Le Plessis Gassot (95)

Menuiserie ; sculp-
ture.
Ile de France ; Val
d'Oise.
Eglise Notre Dame.
Bois : taillé ; pierre :
taillé.
H = 180 ; la = 75.
4e quart 16e siècle.
MH : 1912/07/12.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
1994/02/02.
PM95000507.



Léotoing (63)

Sculpture.
Auvergne ; Haute-Loire.
Bois : taillé, peint, polychrome, avec assiette.
H = 70.
16e siècle.
MH : 1978/11/13.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Région Auvergne.
2004/02/12.
PM43000135.



Léré (18)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ; Cher.
Eglise.
Bois : peint.
16e siècle.
MH : 1979/05/21.
Inscrit au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments historiques.
PM18001047.



Les Riceys (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Chapelle Saint-Roch.
Calcaire : polychrome.
H = 82 ; la = 55.
4e quart 16e siècle.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/25.
PM10003441.



Les Riceys (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Mairie
Calcaire : polychrome.
H = 93 ; la = 38
16e siècle
© Ministère de la culture.
2006/07/25.
PM10003481.



Lesigny (77)

Sculpture.
Ile de France ; Seine et Marne.
Eglise Saint-Yon.
Bois : polychrome.
H = 100.
16e siècle.
MH : 1968/05/15.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM77000941.



Liancourt Saint-Pierre (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Pierre.
Calcaire : taillé, poli,
peint (gris, doré).
H = 130 ; la = 50.
2ème moitié 16e siècle,
18e siècle.
MH : 2017/01/11.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/05/26.
PM60005216.



Locronan (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Eglise Saint-Ronan.
Granite.
H = 110 ; la = 47.
1er quart 16e siècle.
MH : 1991/11/14.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/03/10.
PM29001293.



Longnes (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Pierre.
Pierre : taillé, peint.
H = 126 ; la = 65.
16e siècle.
MH : 1908/11/12.
Classé au titre objet.
© Monuments historiques.
1996/08/07.
PM78000272.



Luyères (10)

Sculpture
Grand Est ; Aube (10).
Eglise Saint-Julien de
Brioude.
Calcaire : peint, mono-
chrome.
H = 90 ; la = 33 ; pr = 28.
16e siècle.
MH : 1913/12/27
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
2022-07-01.
PM10001101.



Magny en Vexin (95)

Sculpture
Ile-de-France ; Val d'Oise.
Presbytère Notre-Dame de la
Nativité.
Bois : taillé.
H = 105 ; la = 33 ; pr = 27,5.
16e siècle.
MH : 1990/10/31.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/04/26.
PM95001572.



Magny lès Villers (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte d'Or.
Eglise de la Trinité
Bois : taillé, polychrome.
16e siècle
MH : 1994/03/21
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2022/02/14.
PM21004111.



Maillebois (Blévy) (28)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ;
Eure-et-Loir (28)
Eglise Saint-Pierre de
Blévy.
Pierre : taillé, peint, poly-
chrome.
H = 100.
1er quart 16e siècle.
MH : 1928/02/04.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM28000388.



Malaincourt (88)

Sculpture.
Lorraine ; Vosges.
Eglise Saint-Laurent.
Pierre.
H = 125.
15e siècle.
MH : 1930/05/07.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM88000521.



Marolles sous Lignières (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube (10).
Eglise Saint-Germain.
Calcaire : badigeon,
doré.
H = 95 (approximative-
ment).
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
© Monuments histo-
riques.
2021/02/04.
PM10003187.



Maule (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Nicolas.
Bois : taillé.
H = 100 ; la = 33.
2e moitié 16e siècle.
MH : 1971/03/17.
Inscrit au titre objet.
© Monuments historiques.
1996/08/07.
PM78000358.



Mellecey (71)

Sculpture.
Bour-
gogne-Franche-Comté ;
Saône-et-Loire.
Eglise Saint-Pierre.
Bois.
H = 82.
15e siècle.
MH : 1978/09/91.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
PM71000496.
2020/02/20



Merrey sur Acre (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube.
Eglise.
Calcaire.
H = 60.
16e siècle.
MH : 1991/11/14.
Enquête thématique
départementale.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
IM10008412.



Messimy (69)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-Alpes ;
Rhône.
Eglise Saint-Jean.
Pierre : taillé.
H = 58.
4e quart 15e siècle
MH : 1980/05/14 :
inscrit au titre objet.
© Monuments histo-
riques.
219/02/27.
PM69001417.



Montbeugny (03)

Sculpture.
Auvergne ; Allier.
Eglise Saint-Roch.
16 siècle.



Montgueux (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Église de l'Exaltation de
la Sainte-Croix.
Calcaire : badigeon.
H = 91 ; la = 43.
Manques.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
1994/02/17.
M10001258.



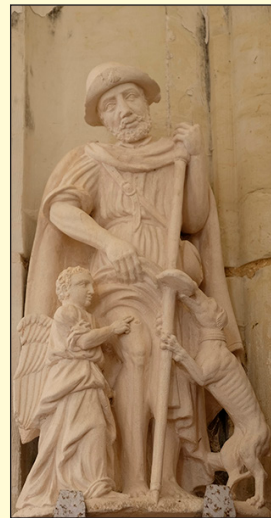
Montjavoult (60)

Sculpture
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Martin.
Pierre : taillé, poli,
peint, polychrome.
H = 145.
16e siècle.
MH : 1958/01/16.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
1993/02/17.
PM60001113.



Montmorency-Beaufort (10)

Sculpture
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Assomption de
la Sainte Vierge.
Calcaire : polychrome.
H = 60 ; la = 33.
16e siècle.
MH : 1960/02/12.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
1994/02/17.
PM10001291.



Morienvil (60)

Sculpture
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Denis de
l'abbaye des Bénédic-
tines Notre-Dame.
Bois : taillé, peint (poly-
chrome).
H = 135 ; la = 44.
16e siècle.
MH : 2008/01/23.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
2015/06/05.
PM60004901.



Moussy (95)

Sculpture.
Île-de-France ;
Val-d'Oise.
Eglise Saint-An-
dré.
Pierre : poly-
chrome.
H = 71 ; la = 50
16e siècle.
MH : 1966/03/02.
Classé au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments
historiques.
PM95000467.



Nantiat (87)

Sculpture.
Limousin ; Haute-Vienne.
Eglise Saint-Vincent.
Bois : taillé, ciré.
H = 91.
Milieu 16e siècle.
MH : 1958/10/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM87000591.



Neully le Réal (03)

Peinture.
Auvergne ; Allier.
Eglise.
Toile (support) :
marouflé ; bois.
H = 155 ; la = 85.
15e siècle.
MH : 1954/11/26.
Classé au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments
historiques.
1993/07/23.
PM03000419.



Neuvy-Sautour (89)

Sculpture
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Symphorien.
Pierre : peint.
16e siècle.
MH : 1960/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
1992/12/23.
PM89000852.



Omerville (95)

Sculpture
Île-de-France ; Val-
d'Oise.
Eglise Saint-Martin.
Pierre : taillé.
H = 108.
Limite 16e siècle 17e
siècle.
MH : 1989/07/03.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/04/26.
PM95001519.



Orgeux (21)

Sculpture.
Bourgogne-
Franche-Comté ;
Côte-d'Or.
Église de l'As-
sompion.
Pierre : taillé.
16e siècle,
17e siècle.
© Monuments
Historiques.
2022/07/20.
AP21W05446.



Origny le Roux (61)

Sculpture.
Normandie ; Orne (61).
Église Saint-Pierre.
Calcaire : taillé, peint
(monochrome).
H = 102 ; la = 45.
16e siècle.
Propriété publique.
© Inventaire général.
2020/08/18.
IM61000622.



Orly (94)

Peinture murale.
Île-de-France ;
Val-de-Marne.
Eglise Saint-Ger-
main-de-Paris.
Enduit (? , sup-
port), fresque.
H = 68 ; la = 127.
16e siècle.
MH : 1956/11/14.
Classé au titre
objet.
Propriété pu-
blique.
© MH.
2019/11/08.
PM940000134.



Ormes (10)

Sculpture.
Champagne-Ar-
denne ; Aube.
Église Saint-Gen-
goult.
Calcaire : taillé, peint,
polychrome.
H = 118.
16e siècle.
MH : 1980/01/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
21994/02/17.
PM10001439.



Pagny la Ville (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte
d'Or.
Église Saint-Léger.
Calcaire : monolithe,
peint (polychrome).
H = 75 ; la = 35.
16e siècle.
MH : 1927/01/25.
Propriété publique.
© Inventaire général.
2020/08/21.
IM21000553.



Pargues (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Église paroissiale de la
Nativité de la Vierge.
Chêne : peint.
H = 110 ; la = 38.
16e siècle.
MH : 1979/05/02.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/03.
PM10004848.



Paris - Musée Petit-Palais (75)

Peinture.
Île-de-France ; Paris.
musée des Beaux-Arts de
la ville de Paris au Petit
Palais.
Huile sur toile.
16e siècle.
Par Jan Sanders van He-
messen.



Pélissanne (13)

Tableau.
Provence-Alpes-Côte
d'Azur ; Bouches-du-Rhône.
Église Saint-Maurice.
Bois (support) : peint.
H = non prise.
16e siècle.
MH : 1911/09/30.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM13000814.



Perdreauville (78)

Sculpture.
Ile-de-France ; Yvelines.
Eglise Saint-Martin.
Pierre : taillé, peint.
H = 85.
16e siècle.
MH : 1977/06/16.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM78001445.



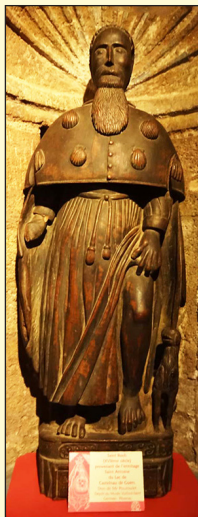
Perpignan (66)

Peinture.
Languedoc-Roussillon-Pyrénées-Orientales.
Musée Hyacinthe Rigaud.
Bois : polychrome.
Entre 1350 et 1400



Pézenas (34)

Sculpture.
Occitanie ; Hérault.
Musée Vulliod-Saint-Germain.
16e siècle.
Don de M. Pouzoulet.



Picquigny (80)

Sculpture.
Hauts-de-France ; Somme.
Collégiale Saint-Martin.
Bois.
H = 160.
16e siècle.
Propriété de la commune
MH : 1984/07/16.
Classé au titre objet.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM80001048.



Pimelles (89)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ; Yonne.
Eglise N-D de l'Assomption.
Pierre : taillé, peint.
16e siècle.
MH : 1982/04/15.
Inscrit au titre objet.
Propriété commune.
© Monuments historiques.
PM89004009.



Plomodierm (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Eglise Saint-Mahouarn.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 108.
16e siècle.
Propriété publique.
© Inventaire général.
1978.
IM29001452.



Plouénan (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Chapelle Notre-Dame de Kérélon.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 135 ; la = 40
4e quart 16e siècle.
Propriété publique.
© Inventaire général.
1986.
IM29000651.



Poilly (50)

Sculpture.
Basse-Normandie ;
Manche.
Eglise Saint-Martin.
Pierre polychrome.
Fin 16e siècle.



Poilly sur Serein (89)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ;
Yonne.
Église Saint-Aignan.
Pierre
4e quart 15e siècle.
MH : 1979/07/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments historiques.
2020/12/3.
PM89004019.



Poivres (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube (10).
Église Saint-Antoine.
Calcaire : polychrome.
H = 95 ; la = 40 ; pr = 25
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM10001526.



Polisot (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Église Saint-Denis.
Calcaire : peint, polychrome.
H = 110.
16e siècle.
MH : 1975/10/20.
Inscrit au titre objet.
© Ministère de la culture.
2006/06/26.
PM10004137.



Pont Croix (29)

Sculpture
Bretagne ; Finistère.
Église Notre-Dame de
Roscodon.
Chêne (en plusieurs
éléments) : taillé, peint
(polychrome), doré.
H = 62, l = 25.
2e moitié 16e siècle.
Propriété de la commune.
© Inventaire général.
1995/08/03.
IM29002649.



Pontcarré (77)

Sculpture.
Ile de France ;
Seine et Marne.
Eglise Saint-
Roch.
Bois.
16e siècle.



Prâlon (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte
d'Or.
Abbaye bénédictines
Notre-Dame.
Pierre : polychrome.
H = 68 ; la = 35.
Limite 16e siècle
17e siècle.
Propriété publique.
© Inventaire fonda-
mental.
2020/08/21.
IM21004575.



Prétot Sainte-Suzanne (50)

Sculpture.
Basse-Normandie ;
Manche.
Eglise Saint-Pierre.
Pierre : poly-
chrome.
H = 70 (environ).
16e siècle.
MH : 1970/07/30.
Classé au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments
historiques.
1994/01/03.
M50000868.



Préty (71)

Sculpture.
Bour-
gogne-Franche-Com-
té ; Saône-et-Loire.
Eglise Notre-Dame.
Marbrerie.
H = 100.
16e siècle.
Propriété commune.
MH : 1932/04/11.
Classé au titre objet.
© Ministère de la
culture.
2018/12/20.
PM71000548.



Pruniers en Sologne (41)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ;
Loir-et-Cher.
Eglise Saint-Jean-Baptiste.
Terre cuite : moulé,
peint.
H = 65.
16e siècle.
MH : 1974/11/06.
Inscrit au titre objet.
Propriété publique
© Ministère de la culture.
2020/05/12.
IM41000489.



Prusy (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Local mairie.
Calcaire : peint, polychrome.
H = 114 ; la = 52 ;
pr = 33.
1er quart 16e siècle.
Propriété de la commune
MH : 1980/01/21.
Classé au titre objet.
© Ministère de la culture.
2021/02/04.
PM10001667.



Quincey (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte d'Or.
Eglise Saint-André.
Calcaire : peint, polychrome.
16e siècle.
MH : 1916/12/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2018/2/20.
PM21001835.



Racines (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Eloi.
Calcaire : peint, polychrome.
H = 125.
16e siècle.
MH : 1960/02/12.
Classé au titre objet.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10001677.



Rainvillers (60)

Sculpture.

Picardie ; Oise.

Eglise Saint-Pierre

Bois taillé et peint (polychrome).

H = 80 ; la = 35.

16e siècle.

MH : 2007/02/22.

Inscrit au titre objet.

Propriété de la commune.

© Monuments historiques.

2015/06/05.

PM60004857.



Ramerupt (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube (10).
Eglise paroissiale
Bois ; chêne : polychrome.
H = 114 ; la = 52 ; pr = 25.
2e moitié 16e siècle.
MH : 1908/12/05.
Classé au titre objet.
© Ministère de la culture.
2021/02/04.
PM10001689.



Ravières (89)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ; Yonne.
Eglise Saint-Pantaleon.
Pierre.
Dimensions non prises.
16e siècle.
MH : 1969/10/09.
Classé au titre objet.
© Ministère de la culture.
2018/12/20.
PM89000965.



Regnévelle (88)

Sculpture.
Grand Est ; Vosges
Pierre.
H = 100.
16e siècle.
MH : 1961/10/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2022/06/02.
PM88000748.



Reims (51)

Sculpture.
Grand Est ; Marne (51) ; Reims.
Musée Rémi.
Pierre.
H = 75
16e siècle.
MH : 1968/02/09.
Classé au titre objet.
Propriété établissement public.
© Monuments historiques.
2018/12/20
PM51000894.



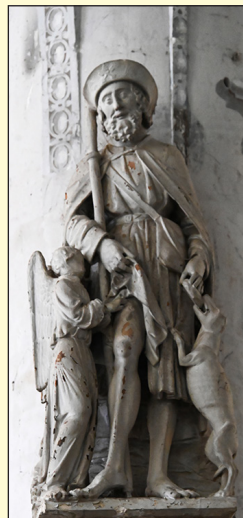
Rignieux le Franc (01)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-Alpes ; Ain
Pierre.
H = 100.
16e siècle.
MH : 1960/05/18.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2019/11/08.
PM01000317.



Rigny le Ferron (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube (10).
Eglise Saint-Martin.
Calcaire : badigeon
(gris).
H = 120.
16e siècle.
MH : 1909/10/14.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/12/13.
PM10001762.



Riom (63)

Sculpture.
Auvergne ; Puy de
Dôme.
Musée Mandet.
Bois : peint.
Art flamand.
16e siècle.



Riom (63)

Sculpture.
Auvergne ; Puy de
Dôme.
Musée Mandet.
Bois.
Art flamand.
16e siècle.



Roches (41)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ;
Loir-et-Cher (41).
Eglise Saint-Etienne.
Bois : taillé, peint,
polychrome.
H = 92 ; la = 38.
Limite 15e siècle
16e siècle.
MH : 1976/12/06.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques.
PM41002179.



Rolleboise (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Michel.
Pierre ; taillé, peint (poly-
chrome).
16e siècle.
MH : 1989/03/22.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/09/18
PM78001977.



Rouvres en Plaine (21)

Peinture monumen-
tale.
Bourgogne ; Côte
d'Or.
Eglise Saint-Jean-
Baptiste.
Enduit (support) :
peinture à la chaux
(?)
1er quart 16e siècle.
1862 : classé au titre
immeuble
Propriété publique
© Inventaire général
2020/08/21
IM21005939



Rozerotte (88)

Sculpture.
Grand Est ; Vosges (88) ;
Rozerotte.
Eglise Saint-Roch
Pierre : taillé, peint (po-
lychrome)
H = 64, la = 25, pr = 18
16e siècle.
MH : 2005/12/19.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
2023/10/14
PM88001737.



Saint-Amand Montron (18)

Sculpture.
Centre ; Cher.
Eglise Saint-Amand.
Pierre : taillé, peint,
polychrome.
H = 92 ; la = 42.
16e siècle.
MH : 1963/02/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la
commune.
© Direction du
patrimoine.
1996/08/05.
PM18000321.



Saint-André les Vergers (10)

Sculpture.
Champagne-Ar-
denne ; Aube.
Eglise Saint-André.
Calcaire : poly-
chrome, doré.
H = 94 ; la = 56.
16e siècle.
MH : 1966/04/04.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
1994/02/17.
PM10001882.



Saint-Bris le Vineux (89)

Volet de polyptyque.
Bourgogne-Franche-Com-
té ; Yonne (89).
Eglise Saint-Prix et Saint-
Cot.
Menuiserie, peinture.
H = 92 ; la = 125 (large
ensemble du panneau).
15e siècle.
MH : 1905/08/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
PM890010000.



Saint-Bris le Vineux (89)

Verrière.
Bourgogne
Franche-
Comté ;
Yonne (89).
Eglise Saint-
Prix et Saint-
Verre transpa-
rent.
H = 500.
1ère moitié
16e siècle.
MH : 1904/03/30.
Classé au titre immeuble.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM89001604.



Saint-Clair sur Epte (95)

Groupe sculpté.
Île-de-France ; Val-
d'Oise.
Eglise Notre-Dame.
Pierre.
H = 86.
16e siècle.
MH : 1983/10/18.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Direction du patri-
moine.
PM95000619.



Saint-Florentin (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Flo-
rentin.
Pierre : peint.
H = 120.
1er quart 16e siècle.
MH : 1905/08/21.
Inscrit au titre objet.
Propriété d'une as-
sociation diocésaine.
© Monuments histo-
riques.
1992/12/23.
PM89001059.



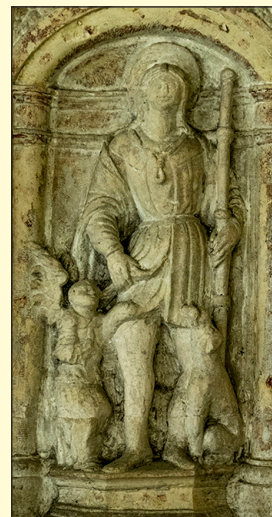
Saint-Germain (10)

Sculpture.
Champagne-Ar-
denne.
Eglise Saint-Ger-
main.
Calcaire : badigeon.
H = 69 ; la = 41.
16e siècle.
MH : 1908/10/17.
Classé au titre objet.
Propriété de la
commune.
© Ministère de la
culture.
2006/07/03.
PM10003250.



Saint-Gilles (51)

Sculpture.
Autel, retable, statue.
Grand Est ; Marne.
Eglise Saint-Pierre.
1er quart 16e siècle.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2018/12/20.
PM51000972.



Saint-Junien (87)

Sculpture.
Limousin ; Haute-Vienne.
Collégiale Saint-Junien.
Bois : taillé, peint, polychrome.
H = 85 ; la = 40,5.
Limite 15e siècle
16e siècle.
MH : 1965/06/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM87000320.



Saint-Léonard de Noblat (87)

Sculpture.
Limousin ; Haute-Vienne.
Collégiale Saint-Léonard.
Calcaire (structure, monolithe) : taillé, peint (polychrome).
H = 81 ; la = 34.
1ère moitié 16e siècle.
MH : 1960/04/06.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
IM87000395.



Saint-Martin des Monts (72)

Statue.
Pays de la Loire ; Sarthe (72).
Eglise Saint-Martin.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 125.
Limite 16e siècle 17e siècle.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1984/12/26.
PM72003131.



Saint-Martin sur Armaçon (89)

Groupe sculpté.
Bourgogne-Franche-Comté ;
Eglise Notre-Dame.
Pierre : peint.
H = 150.
16e siècle.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1987/01/21.
PM89001085.



Saint-Nicolas la Chapelle (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise paroissiale.
H = 103 ; la = 50.
Œuvre mutilée.
1er quart 16e siècle.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/25.
IM10007796.



Saint-Phal (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise paroissiale.
Calcaire : peint, badigeon.
H = 140.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002090.



Saint-Prix (95)

Sculpture.
Ile de France ; Val d'Oise.
Eglise.
Bois.
H = 107 ; la = 50.
4e quart 16e siècle.
MH : 1963/10/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/02.
PM95000652.



Saint-Victor de Chrétienville (27)

Verrière.
Normandie ; Eure
(27).
Eglise Saint-Victor.
Vitrail.
16e siècle.
Propriété de la commune.
Classé au titre objet.
© Ministère de la culture.
1932/05/26.
PM27001571.



Sainte Sabine (21)

Sculpture.
Bourgogne ;
Côte-d'Or.
Eglise.
Calcaire : peint .
15e siècle.
MH :
1912/12/24.
Classé objet.
Propriété de la
commune.
© M.Hist.
1992/12/23.
PM21002133.



Sainte-Savine (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise paroissiale.
Calcaire : polychrome
doré.
H = 94 ; la = 49.
16e siècle.
MH : 1978/12/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2006/06/26.
PM10002152.



Saligny (Amazy) (58)

Sculpture.
Bourgogne ;
Nièvre.
Chapelle Saint-
Roch.
Pierre : taillé.
H = 70.
16e siècle.
MH : 1973/03/16.
Inscrit au titre
objet.
Propriété de la
commune.
© Monuments
historiques.
2019/02/27.
PM58000841.



Salives (21)

Statue.
Bourgogne ; Côte
d'Or
Eglise Saint-Martin.
Calcaire, peint.
16e siècle.
Propriété de la com-
mune.
MH : 1965/01/15
Classé au titre objet.
© Ministère de la
culture.
2018/12/20.
PM21002105.



Saulieu (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte-d'Or.
Basilique Saint-Andoche.
Calcaire : peint (polychrome).
15e siècle.
MH : 1919/07/10.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM21002133.



Sens (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Maurice.
Pierre ou bois.
H = 80 (environ).
16e siècle.
MH : 1944/04/24.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM89001182.



Serrigny (89)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ; Yonne.
Eglise N-D de l'Assomption.
Pierre.
16e siècle.
MH : 1967/02/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM89001275.



Silly-Tillard (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Lieu-dit : Tillard.
Chapelle Saint-Roch.
Bois : taillé.
4e quart 16e siècle ;
1er quart 17e siècle.
MH : 1979/08/13.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM60003598.



Sormery (89)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ; Yonne.
Eglise Saint-Gengoult.
Pierre, peint.
H = 71.
16e siècle.
MH : 1960/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2018/12/20.
PM89001298.



Talant (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte d'Or.
Eglise de la Nativité
Calcaire
H = 94
16e siècle.
MH : 1919/07/10.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2020-02-02
PM21002321.



Tannay (58)

Sculpture.
Bourgogne ; Nièvre.
Eglise paroissiale.
Saint-Léger
Calcaire : taillé, peint,
polychrome.
H = 140 ; la = 33b ;
pr = 29
3e quart 16e siècle.
MH : 1933/03/08.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2019-02-20.
PM58001966.



Tannières (02)

Sculpture.
Picardie ; Aisne.
Eglise de l'Assomption.
Chêne : taillé, poli, peint,
polychrome
H = 153, la = 43, pr = 25
16e siècle.
MH : 1932/12/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/08/21.
IM02004415.



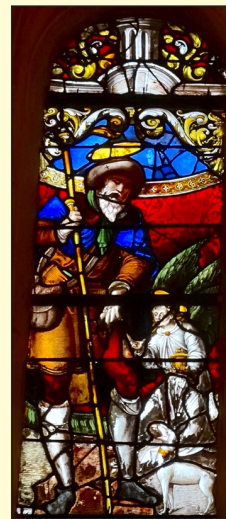
Thibivillers (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Pierre.
Pierre : taillé, peint (polychrome).
H = 153.
16e siècle.
MH : 1993/02/24.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/06/05.
PM60004380.



Triel sur Seine (78)

Verrière
16e siècle.



Troyes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Nicolas.
Calcaire : polychrome,
doré.
H = 85,5 ; la = 47.
16e siècle.
MH : 1971/11/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la
culture.
1994/02/17.
PM10002502.



Troyes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Nicolas.
Calcaire.
H = 130 ; la = 45.
16e siècle.
MH : 1977/12/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la
culture.
1994/02/17.
PM10002523.



Troyes (10)

Vitrail.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Église Saint-Nicolas.



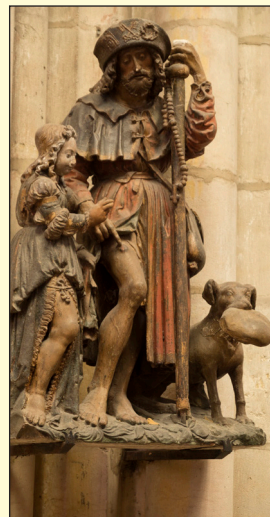
Verre translucide (coloré) ; plomb (réseau).
Œuvre détruite (3 scènes qui subsistent ont été réemployées dans la baie 3).

4e quart 16e siècle.
© Inventaire général.
1990/06/01.
IM10000257.

Troyes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Église Saint-Urbain.
Calcaire : polychrome, badigeon.

H = 88 ; la = 57.
16e siècle.
MH : 1908/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002601.



Troyes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Cathédrale.
Calcaire.

H = 103 ; la = 56.
16e siècle.
MH : 1894/09/15.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002376.



Urçay (03)

Sculpture.
Auvergne ; Allier.
Église Saint-Martin.
Bois.
16e siècle.



Us (95)

Groupe sculpté.
Île-de-France ; Val-
d'Oise.
Eglise Nativité-Très-
Sainte-Vierge.
Pierre : peint.
H = 118 ; la = 43
2ème moitié 16e siècle.
MH : 1966/09/23
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2020/05/12.
PM95000707.



Vallouise (05)

Sculpture.
Provence-Alpes-Côte
d'Azur ; Hautes-Alpes.
Eglise Saint-Etienne.
Bois : peint, polychrome.
H = 72 ; la = 28.
2ème moitié 16e siècle.
Inventaire topographique.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture
2011/02/18.
IM05003900.



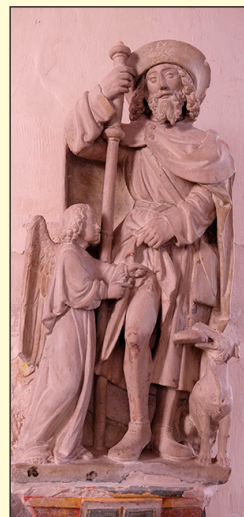
Varenne l'Arconce (71)

Sculpture.
Bourgogne ; Saône et Loir
Eglise.
Bois : polychrome.
H = 110 ; la = 45.
4e quart 16e siècle.
MH : 1970/11/18.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM71000746.



Vaudes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Clair.
Calcaire : peint (mono-
chrome).
H = 63 ; la = 30.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
1994/02/17.
PM10002752.



Vendeuvre sur Barse (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Pierre.
Calcaire : polychrome.
H = 135 ; la = 55.
4e quart 16e siècle.
MH : 1976/03/30.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/17.
PM10002772



Vendeuvre sur Barse (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Pierre.
Bois : polychrome.
H = 32,5 ; la = 16.
4e quart 16e siècle.
MH : 1974/10/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2006/07/03.
PM10004439



Verray sous Drey (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte
d'Or.
Eglise Saint-Maurice.
Calcaire : peint, polychrome.
H = 78 ; la = 30.
1ère moitié 16e siècle.
MH : 1913/12/01.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/29.
PM21002464



Vertault (21)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ;
Côte-d'Or.
Eglise Saint-Pierre-ès-liens.
Calcaire : peint.
H = 78 ; la = 47.
2e moitié 16e siècle.
MH : 1962/06/07.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/02/20.
PM71002477.



Vertault (21)

Peinture murale.
Bourgogne; Côte-
d'Or.
Eglise Saint-Pierre-
ès-liens
Fresque.
Dimensions non
prises.
16e siècle.
Inventaire topogra-
phique.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2020/08/21.
PM10001467.



Ville sur Illon (88)

Sculpture.
Grand Est ; Vosges.
Eglise Saint-Laurent.
Pierre.
H = 110 (approximatif).
16e siècle.
MH : 1961/10/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2022/03/09.
PM88000971.



Ville sur Tourbe (51)

Sculpture.
Grand Est ; Marne.
Eglise Saint-Denis.
Bois : taillé.
H = 70 ; la = 40 ; pr = 40.
16e siècle.
MH : 1975/05/09.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2020/12/13.
PM51002376.



Villeneuve sur Yonne (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Notre-Dame de
l'Assomption.
Pierre.
16e siècle.
MH : 1912/11/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM89001417.



Villers-Campsart (80)

Sculpture.
Hauts-de-France ; Somme.
Eglise Notre-Dame.
Bois : taillé, peint, doré.
16e siècle.
MH : 1982/04/26.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2023/10/14.
PM80004011.



Villiers sous Praslin (10)

Sculpture.
Grand Est ; Aube (10).
Eglise.
Calcaire : polychrome.
H = 63 ; la = 35.
16e siècle.
Reste que la partie supérieure de l'œuvre.
Enquête thématique départementale.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2020/08/19.
IM10008414.



Villy en Auxois (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte d'Or.
Eglise Saint-Martin.
Calcaire : peint, polychrome.
16e siècle.
MH : 1966/09/23.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2022/07/20.
PM58002541.



Villy en Trodes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise.
Bois : polychrome.
H = 90 ; la = 42.
16e siècle.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/22.
IM10008415.



Vouxey (88)

Sculpture.

Grand Est ; Vosges.

Eglise Saint-Martin.

Pierre : polychrome.

H = 80

2e quart 16e siècle.

MH : 1964/01/10.

Classé au titre objet.

Propriété de la commune.

© Monuments historiques.

2021/08/04.

PM88001000.



Inventaire partiel	Région	Nbre
	Alsace	1
	Auvergne	10
	Basse-Normandie	4
	Bourgogne	52
	Bretagne	10
	Centre	8
	Champagne-Ardenne	58
	Franche Comté	3
	Haute Normandie	4
	Ile de France	27
	Languedoc-Roussillon	2
	Limousin	3
	Lorraine	7
	Midi-Pyrénées	1
	Nord-Pas de Calais	3
Pays de la Loire	2	
Picardie	20	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	3	
Rhône-Alpes	5	

