

<http://roch-jaja.nursit.com/spip.php?article1400>

Le saint Roch de Mazargues

- En régions - Provence Alpes Côte d'Azur - Mazargues -



Date de mise en ligne : samedi 27 mai 2017

Date de parution : 27 mai 2017

Copyright © Roch Jaja - Tous droits réservés



L'apothéose de saint Roch, Michel Serre (1658-1733)

Le Saint est représenté lors de sa montée au ciel, porté en gloire par des anges.

Peint sans doute à la fin du XVII^{ème} siècle pour l'autel de la chapelle Saint-Roch, donné aux Grands Carmes par le seigneur de Mazargues, d'après Achard.

Son très beau cadre est d'origine.

Invoqué contre la peste dont il a lui-même souffert, Saint Roch est habituellement représenté montrant le bubon de sa cuisse accompagné de son chien. Ici, aucune allusion à sa maladie mais un pèlerin de grande allure, avec les coquilles et le bâton, ce qui pourrait faire penser aussi à une représentation de saint Jacques, l'apôtre légendaire protecteur de l'Espagne.

Comme dans l'Apothéose de Saint Augustin (Aix en Provence, église Saint Jean de Malte), l'ange central à la grande aile d'oiseau réaliste occupe une position privilégiée, et a pour modèle Jean-Baptiste, le fils aîné du peintre.

Le cadre à oreilles, le jeu des raccourcis, les harmonies brun rouge évoquent un décor plafonnant. On sait, par les prix faits, que Michel Serre effectue justement dans ces années-là, à la fin du XVII^{ème} siècle, de grands décors sur les voûtes de plusieurs églises conventuelles de Marseille dont il ne reste rien aujourd'hui.

Ce tableau se trouvait initialement dans le chœur de l'église de Mazargues jusque dans les années 1960 où il est remplacé par la croix actuelle d'André Gence.

Sa restauration a été réalisée en 2008 par Catherine Goupil tandis que son magnifique cadre en bois doré a été restauré par Bénédicte Streit.

Par ailleurs, ce tableau a fait l'objet d'une étude approfondie effectuée au sein du CICRP (Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine)

(In fiche signalétique dans l'église).